

MOMENTUM de YERAZ COMPAGNIE

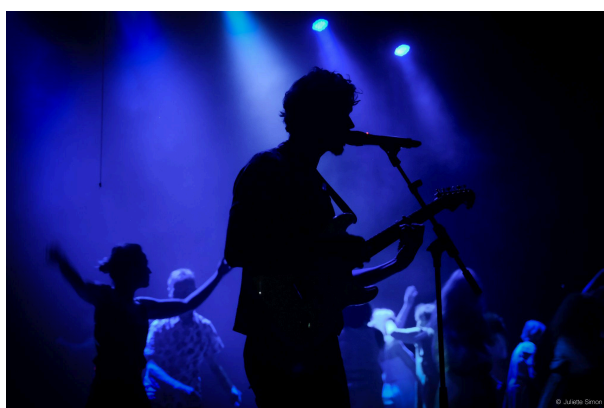
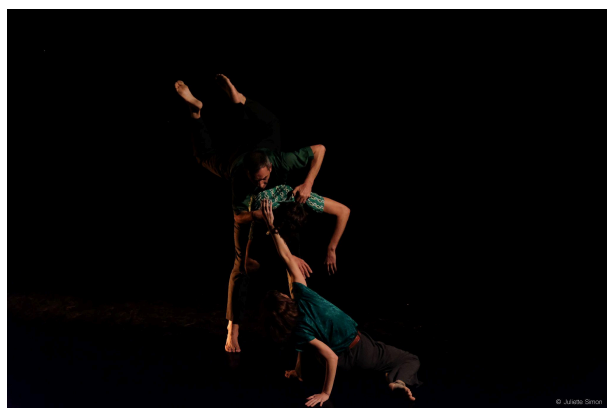
3 entités singulières, 3 âges distincts, 3 pratiques opposées.
Une même aspiration, celle de composer ensemble au service du vivant.

Mettre en relief ce qui nous met en joie. Rayer peut-être, le noir de ce qui se passe dans nos sociétés. Relever et reconnaître ce qu'il y a de plus exaltant en nous, de plus jubilatoire et en extraire un manifeste de la légèreté, utopique certes mais bien vivant à l'intérieur de nos entrailles.

Comment transgresser ce sentiment de ravissement ?

Nous sommes allés voir dans des époques reculées, entre autres l'Entre-deux-guerres et ce qui a permis à la population de fêter, de créer des cérémonies, des rencontres pour la liberté, dans les clubs créés pour cela. Comment l'humain a fait naître l'espoir dans le désespoir ?

Qu'en est-il de cette force de l'être de toujours se relier à l'espoir même lorsque tout est lugubre ? D'autres époques, territoires, peuples et ethnies ont nourri nos recherches. Nous avons découvert leurs musiques, leurs danses, leurs chants aussi. Notre matière gestuelle s'est encombrée de sons nouveaux, de rondeurs, d'espaces ouverts à la béatitude de couleurs différentes. Nos corps, notre musique et nos chants se sont entrelacés dans un mélange où le temps n'existe plus et où l'espace est infini.



Par la mystérieuse alchimie de nos 3 corps, nous nous sommes retrouvés 1 au plateau sur les premières recherches. Notre surprise fut de découvrir, avec joie et satisfaction que nos êtres étaient faits pour vivre ensemble le mouvement. Mais n'est-ce pas là notre propos qui surgit ?

Le 3 A : L'attirance, l'admiration et l'affection ou attention

Ce qui se trame entre 3 êtres est bien plus large que la dualité. Le 3 permet d'exprimer et transcender tout ce qui émane de la relation humaine. Il y a le duo + le solo, le troisième qui porte le duo.

La règle de 3 P :

- **La permission** : La liberté de dire ce que l'on est au centre des deux autres sans les mettre en danger.
- **La protection** : Sécuriser l'autre, en le gardant dans son champ de vision, en le soutenant.
- **La puissance** : Qui maximise nos échanges corporels et leur permettent d'être étendus au plateau.



Momentum s'écrit comme un élan de nos énergies divergentes, de nos âges éloignés, nos perceptions contraires qui font les relations humaines. Il n'est pas question de définir de quelles relations nous parlerons, mais bel et bien celles, innombrables, qui traversent nos expériences de vie et qui façonnent et élargissent qui nous devenons. La communion instinctive et directe entre 3 genres humains, le point ultime et sacré qui les relie.

Notre propos est donc **le lien qui nous unit** qui fait de nous 3 peut-être le 1 ; dans des instants d'allégresse, éphémère mais bien réels. La trace de notre corps sur l'autre et le changement, la transformation qui se joue lorsque le chant d'autrui nous effleure. Ne venons-nous pas tous et toutes de la même matière ? Ne sommes-nous pas tous et toutes en quête d'instantanés magnifiques ? Les liens qui nous unissent ne sont-ils pas étroitement liés à nos danses ? N'avons-nous pas tous et toutes le désir de quitter notre condition est d'en faire une poésie ?

Un instant festif fait de nos rencontres remplies de notre enthousiasme, de notre euphorie à l'idée de danser, de faire danser l'autre, un groupe, un peuple... Comme s'il ne restait plus que les fêtes dansantes comme sujet de nos désirs, comme lien entre nous. Les époques se mêlent pour que ne reste que la célébration d'un événement délicieux au son de nos béatitudes. L'ivresse, le ravissement à aimer jouer avec notre prochain. Peu importe les âges, les époques, les ethnies. Une volupté du temps présent au sein de nos rencontres gestuelles et jubilatoires. La renaissance de face à face humains fait de nos noces réjouissantes, de nos rencontres divertissantes, de dîners dansants. Une célébration épique de la joyeuseté. Une volupté du temps présent. Un élan vers ce qui nous émeut et nous bouleverse. Un récit cérémonial où le concept et le mental seraient derrière et le cœur et le feeling en avant : un momentum.

Distribution : Yvan GASCON, chorégraphe-danseur - Madeleine RE, danseuse-chanteuse - Conde Baltazar, musicien-comédien-danseur